

LAS CERERIAS

Lourdes Prados Torreira.
Lauro Olmo Enciso.

Al plantearnos un trabajo para este número de NARRIA dedicado a Madrid, pensamos en la posibilidad de hacerlo sobre una de las pocas industrias artesanales que aún subsisten en nuestra ciudad: Las Cererías.

LAS PRINCIPALES CERERIAS DE MADRID

Con el fin de obtener una información autorizada sobre el tema, nos desplazamos a las más tradicionales cererías de Madrid, que a continuación enumeramos:

Cerería Santa Cruz

Situada en la calle de Atocha número cinco. Hablamos con la actual propietaria, quien nos informó que la cerería tiene más de ochenta años, aunque ella se hizo cargo de la misma recientemente.

Esta cerería cuenta con fábrica propia y su producción se centra en exvotos, velas, lamparillas y últimamente también en figuras decorativas de cera.

Respecto a los exvotos, suelen fabricar siempre los mismos modelos: cabezas, de hombres mujeres y niños; gargantas de San Blas; pies; brazos, ojos de Santa Lucía etc.

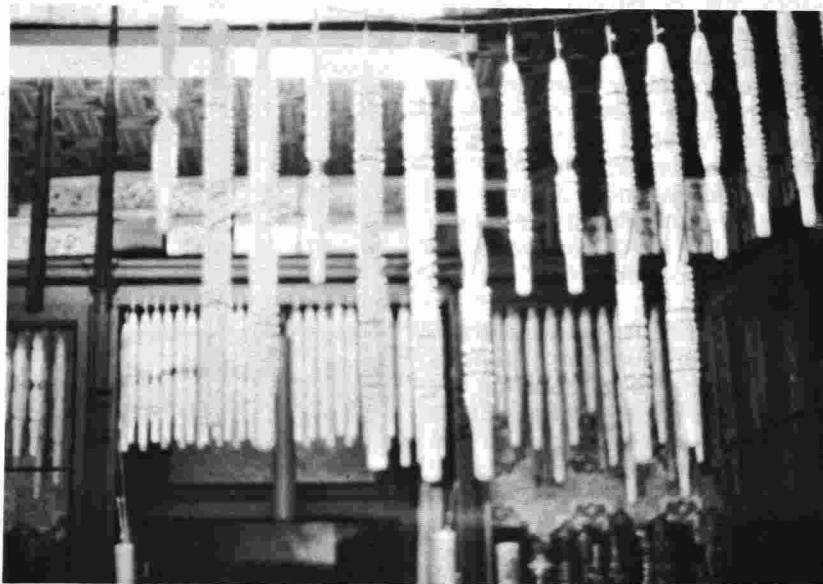
Estos se realizan mediante moldes de hierro y escayola, si bien los primeros prácticamente no se utilizan ya, debido a su alto coste.

La fabricación de velas se centra principalmente en las de tipo decorativo, de colores y de diferentes tamaños, siendo también importante en esta cerería la producción de velas destinadas al culto.

Cerería del Carmen

Se encuentra en el número cinco de la calle del mismo nombre. Sin embargo la primitiva, fundada en 1931, estaba situada en la Red de San Luis y en el curso de la Guerra Civil se trasladó a su actual emplazamiento.

Esta cerería ha dejado de fabricar exvotos y centra su actividad en la realización de velas decorativas y figuras de cera, inspiradas en modelos cerámicos.



Cerería de Jesús

Se encuentra en la Plaza de Jesús, muy próxima a la Iglesia del Niño del Remedio.

La fábrica de esta cerería está en Arganda y forma parte del negocio familiar.

Los actuales propietarios llevan cincuenta años al frente de la misma.

La producción de objetos de cera es cada vez menor, limitándose exclusivamente a velas de culto y decorativas.

Cerería Ortega

Se halla en la calle Toledo.

Esta cerería es una de las más antiguas de Madrid remontándose su fundación a mediados del siglo pasado.

Continúan fabricando exvotos, si bien en una proporción inferior a años anteriores. Los cirios constituyen la parte fundamental de su producción, aunque también destaca la realización de velas cortas.

Al igual que otras cererías durante los últimos años vienen fabricando figuras de cera.

Cerería Ortiz Iraola

Esta cerería tiene más de cien años, sin embargo la rama familiar lleva en el gremio más de ciento cincuenta, y siempre por el mismo barrio. La cerería se encuentra en la calle de la Paloma número cinco, también tuvieron

otras en Embajadores, la Puerta de Toledo etc.

Su actividad se centra especialmente en la fabricación de lamparillas de iglesias.

La realización de exvotos es ya muy reducida, si bien en años anteriores tuvo gran importancia.

Cerería San Ildefonso (Montejano)

Situada en la calle de Colón número cinco, muy próxima a Fuencarral.

Es ésta una de las cererías más antiguas de Madrid. La fábrica se fundó en 1881 con lo cual tiene ciento cincuenta y un años.

Continúan la fabricación de exvotos, si bien en menor medida que en años anteriores. Los moldes que utilizan son todos de escayola y los que se rompen, ya no los reparan. Los modelos más característicos son: cabezas (de bastante tamaño), torsos, gargantas de San Blas, ojos de Santa Lucía, etc.

Entre la producción general destacan las velas decorativas, especialmente las de pequeño tamaño y de colores, y así mismo algunas con formas artísticas.

Respecto a los cirios continúan fabricándolos, aunque en una proporción bastante discreta.

El resto de las figuras de cera, no las hacen ellos (las compran a fábricas especialmente de Barcelona).

Cerería Ortiz

En esta ocasión no pudimos obtener datos, ya que el dueño no se mostró muy dispuesto a colaborar.

Esta cerería, que se encuentra en la calle de Atocha número 41 fue fundada en 1769, (como lo recuerda una placa que se halla en el interior de la misma).

En esta cerería destaca la fabricación de velas rizadas. También continúan haciendo exvotos.

TECNICAS DE FABRICACION

Para la fabricación de estos objetos se utiliza esencialmente como materia prima la parafina, debido al alto coste que tiene hoy en día la cera.

La proporción empleada suele oscilar entre un 80 y un 90% de parafina, y un 20 y un 10% de cera.

Los productos de cera se obtienen mediante dos técnicas principalmente: a base de molde y por inmersión (ésta sólo se utiliza para la fabricación de velas).

MOLDE

Esta es la técnica empleada para la fabricación de exvotos, figuritas y velas artísticas.

En un principio los moldes eran de hierro, pero debido a lo costoso que resultaba, fueron sustituidos por otros hechos de escayola y que son los que hoy en día se siguen utilizando.

El procedimiento es sencillo. Para los exvotos consiste en verter la cera en el molde, de manera que quede hueco en su interior, ya que si el exvoto fuera macizo se elevaría considerablemente su precio.

Las figurillas se hacen por el contrario rellenando el molde de cera.

INMERSION

Este procedimiento y los útiles de los que se sirve, son típicos de la artesanía cerera. Consiste en un baño por inmersión del cabo, en la cera conservada al baño María.

El proceso es el siguiente: se coge un cabo doble y se cuelga poniendo en su parte inferior un contrapeso para que adquiera rigidez, una vez consegui-

da ésta, se cuelga el cabo de la "rueda" o "arillo" y se coloca "la terraja" o "plancha", a continuación se sumerge varias veces en el "noque" hasta que adquiere la forma y finalmente se deja secar.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Rueda o Arillo: Se trata de una rueda hexagonal que está sujeta por su eje al suelo y al techo.

Tablillas: Se llama así a las pequeñas tablas de madera que forman el hexágono, de donde se cuelgan los cabos. Suele tener en cada extremo dos cuerdas que son las que facilitan el movimiento de arriba a abajo mediante el cual se sumergen los cabos en el noque.

Terraja: Es una plancha metálica que una vez colgado el cabo en la tablilla se adosa a éste y sirve para dar forma a la vela. Tiene un máximo de veinte circunferencias y un mínimo de una.

Noque: Recipiente donde se conserva la cera al baño María.

Paila: Especie de balde que contiene cera y se utiliza como alimentador del noque.

CONCLUSIONES

Basándonos así mismo en el testimonio de los principales cereros de Madrid, pasaremos a analizar las características y problemas fundamentales, según nuestra opinión, de la cerería.

Las cererías se localizan en las inmediaciones de las iglesias, ya que hasta hace muy pocos años sus ventas se realizaban en función de las mismas.

En Madrid las encontramos enclavadas en el centro de la ciudad, lo cual da idea de su antigüedad y tradición, a la vez que es indicativo de un oficio que no se renueva, dada su inexistencia, en los barrios nuevos.

Al acabar la Guerra Civil había en Madrid más de veinte cererías con fábrica propia, en la actualidad no llegan a la mitad y posiblemente en poco tiempo se vean reducidas de nuevo.

Existen varios factores que pueden ser determinantes de esta desaparición paulatina, muchos de los cuales son comunes a la crisis de la artesanía en general.

En primer lugar la estructura de las cererías en sí, es decir se trata de negocios familiares y por lo tanto reducidos. El oficio de cerero se suele transmitir de padres a hijos, por lo cual al no ser rentables actualmente, no ofrece excesivos alicientes a las nuevas generaciones.

En segundo lugar la mayoría de la artesanía en cera iba destinada a las iglesias. Hoy en día las velas, por ejemplo no se usan en casi ninguna ya que resultan incómodas y sucias por una parte, y sólo en algunas se sustituyen por lamparillas, y por otra, debido a la retirada progresiva de imágenes de culto a las que se solían ofrecer éstas.

Los cirios constituyen un caso aparte, dado que su producción no ha acusado un excesivo descenso.

Hay que señalar, según nos comunicaron en las cererías "Ortega" y "San Ildefonso" que los gitanos se encuentran dentro de los principales consumidores de este tipo de velas.

Respecto a los exvotos, hemos podido constatar que, salvo en la cerería "Santa Cruz", donde siguen vendiendo en gran número y a gente de todas las edades, según nos comunicó su actual propietaria, el resto de las cererías ha reducido considerablemente su producción. Limitándose el consumo de los mismos, en general, a personas de una media superior a los cincuenta años, y principalmente provenientes de pueblos. Como caso curioso, hay que decir que dentro de los principales consumidores de éstos, se encuentran el teatro y el cine, donde se utilizan para obtener efectos especiales. La baja demanda de exvotos conlleva el que en la mayor parte de las cererías, cuando se rompe un molde, éste no sea ya reparado.

Toda esta serie de factores hacen que, en la actualidad, la producción cerera se centre en las velas decorativas y figuras de este material.

Todos los problemas que hemos señalado en este artículo hablan del peligro de desaparición de las cererías, que constituyen una de las formas más peculiares de la artesanía madrileña, tan necesitada de protección.